УТВЕРДИ, БОЖЕ, СВЯТУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ВЕРУ, ПРАВОСЛАВНЫХ ХРИСТИАН ВО ВЕК ВЕКА!



Царкоўнае слова

Беларускі праваслаўны штотыднёвік.
Выдаецца з красавіка 1992 года.

30 снежня
52 (496), 2011 г.

С Новым 2012 годом!

ЧЫТАЙЦЕ Ў НУМАРЫ:

КАЛЕНДАРЬ

1 января **воскресенье**

Неделя 29-я по Пятидесятнице, пред Рождеством Христовым, святых отец.
Мученика Вонифатия (290); преподобного Илии Муромца, Печерского (ок. 1188); мучеников Илии, Прова и Ариса, египтян (308); мучеников Полиевкта и Тимофея диакона (IV); святителя Вонифатия Милостивого, епископа Ферентийского (VI); святителя Григория, епископа Омиритского (ок. 552).
Утр. – Ин. XX, 1-10. Лит. – Евр. XI, 9-10, 17-23, 32-40. Мф. I, 1-25.

2 января **понедельник**

Седмица 30-я по Пятидесятнице. Священномученика Игнатия Богоносца (107); **праведного Иоанна Кронштадтского** (1908); святителя Антония, архиепископа Воронежского (1846); преподобного Игнатия Печерского (1435); святителя Даниила, архиепископа Сербского (1338); Новодворской и Леньковской, именуемой «Спасительница утопающих», икон Божией Матери.
Утр. – Мф. VI, 1-13. Лит. – Евр. VIII, 7-13. Мк. IX, 42 – X, 1. Евр. IV, 14 – V, 6. Мф. V, 14-19. Мк. IX, 33-41.

3 января **вторник**

Мученицы Иулиании и с нею 500 мужей и 130 жен, в Никомидии пострадавших (304); **святителя Московского Петра, всея России чудотворца** (1326); блаженного Прокопия, Христа ради юродивого, Вятского (1627); святителя Филарета, митрополита Киевского (1857).
Утр. – Ин. X, 1-9. Лит. – Евр. IX, 8-10, 15-23. Мк. X, 2-12. Евр. VII, 26 –VIII, 2. Лк. VI, 17-23.

4 января **среда**

Великомученицы Анастасии Узорешительницы (ок. 304); священномучеников Димитрия и Феодора пресвитеров (1938); мучеников Хрисогона, Феодотии, Евода, Евтихиана (ок. 304).
Евр. X, 1-18. Мк. X, 11-16. Гал. III, 23-29. Лк. VII, 36-50.

5 января **четверг**

Мучеников, иже в Крите (III); **священномученика Василия пресвитера и преподобномучеников Макария и Иоанна** (1938); святителя Феоктиста, архиепископа Новгородского (1310); преподобного Нифонта, епископа Кипрского (IV); преподобного Павла, епископа Неокесарийского (IV).
Евр. X, 35 –XI, 7. Мк, X, 17-27. Еф. VI, 10-17. Лк. XXI, 12-19.

6 января **пятница**

Навечерие Рождества Христова (Рождественский сочельник). Преподобномученицы Евгении и с нею мучеников Прота, Иакинфа и Клавдии (ок. 262); преподобномученика Иннокентия (1928); священномученика Сергия пресвитера (1942); преподобного Николая монаха (IX).
Литургия святителя Василия Великого.
На 1-м часе: Евр. I, 1-12. Мф. I, 18-25. На 3-м часе: Гал. III, 23-29. Лк. II, 1-20. На 6-м часе: Евр. I, 10 – II, 3. Мф. II, 1-12. На 9-м часе: Евр. II, 11-18. Мф. II, 13-23. Лит. - Евр. I, 1-12. Лк. II, 1-20.

7 января **суббота**

РОЖДЕСТВО ГОСПОДА БОГА И СПАСА НАШЕГО ИИСУСА ХРИСТА.
Литургия святителя Иоанна Златоуста.
Утр. – Мф. I, 18-25. Лит. – Гал. IV, 4-7. Мф. II, 1-12.



Хронограф

20 декабря

МИНСК

Международная голографическая выставка «Сокровища Православия» пополнится ценными экспонатами из Беларуси, сообщает БЕЛТА. Организаторы Всемирной выставки художественных голограмм «Голография-2011», которая проходила в Минске с 3 октября по 20 декабря, планируют реализовать международный проект при участии Беларуси, России, Украины, Болгарии и Греции. Созданные голограммы православных святынь этих стран будут собраны в обширную экспозицию, которую покажут во многих странах мира. Координатором проекта в Беларуси выступит председатель оргкомитета выставки «Голография-2011» Леонид Танин.

22 декабря

МОСКВА

По благословению Патриарха Кирилла начал работу официальный сайт епархии города Москвы. На сайте, размещенном по адресу www.moseparh.ru, публикуется информация о благочиниях, храмах и монастырях Москвы, структуре епархии и текущих событиях церковной жизни российской столицы. Новый ресурс будет информировать также о предстоящих богослужениях Патриарха Кирилла в московских храмах.

23 декабря

США

Рождественское чудо произошло в американской больнице. Житель штата Аризона 21-летний студент Сэм Шмидт получил тяжелейшие травмы во время автомобильной катастрофы в октябре 2011 года. Медикам не удалось вывести его из состояния комы, и они констатировали у юноши смерть головного мозга. Родителям Сэма в середине декабря предложили подумать об изъятии его внутренних органов для донорских целей, а медперсонал госпиталя стал готовиться к отключению безнадежного пациента от аппаратов искусственного обеспечения жизни. Всего за час до окончательного консилиума врачей Сэм подал признаки жизни, пошевелив пальцами рук, а затем стал реагировать на обращения, после чего очнулся. «Я чувствую себя хорошо, хотя все еще в кресле-каталке, это чудо, настоящее чудо!» — сообщил телеканалу ABC вернувшийся к жизни Сэм.

Кстати сказать, в 2009 году житель Пекина, пролежавший 13 лет в коме, неожиданно пришел в сознание. Первым, что произнес пришедший в себя мужчина, было имя его жены — Ян Лиин. Супруга все эти годы ухаживала за ним.

Аналогичный случай произошел в Китае в 2006 году, когда в Нанкине в одной из больниц после 10 лет комы очнулась пожилая женщина. Первым делом она позвала по имени своего мужа, который проводил у ее постели долгие часы, напевая жене любовные песни собственного сочинения.

Что нового в Новом году?



Новый год — прекрасный праздник. Точнее так: Новый год может быть прекрасным праздником, если бы не пьянство, не бессонная ночь перед телевизором и если бы не контраст между ожиданием «чего-то» 31 декабря и отсутствием этого «чего-то» 1 января. А так — все очень мило. Мороз, предпраздничная суета, всеобщая нервная взвинченность. Дети ждут подарков, взрослые стараются раньше уйти с работы и месят снежную кашу, заходя по дороге домой во все попавшиеся магазины…

Если правда то, что Рождество на Западе все больше утрачивает религиозный смысл, если правда, что люди там все чаще поздравляют друг друга не с Рождением Мессии и не с Боговоплощением, а с каким-то аморфным «праздником», предполагающим семейные посиделки, печеного гуся и обмен подарками, то наш Новый год — это почти «их» Рождество. С праздником — чмок! С праздником — дзинь! С праздником — буль-буль! С праздником — спокойной ночи!

К Новому году нас приучила советская власть. Если бы не засилье идеологических праздников, никто бы не вкладывал столько души в ожидание смены цифр на календаре. Но все остальные праздники требовали либо патетической печали, либо безудержного энтузиазма. Просто человеком побыть было некогда. Отсюда эта истинно детская любовь к елочному конфетти, запаху хвои и мандаринам. Это лишнее доказательство того, что стареет тело, а душа, завернутая в умирающую плоть, стареть не хочет, не может, не умеет. Она, душа, остается детской, ей хочется сказки и чуда.

Но есть в праздновании Нового года и грусть. Эта грусть рождается оттого, что нового в Новом году нет ничего, кроме изменившихся цифр на календаре. Все остальное — старое.

Человеку свойственно перетаскивать свой ветхий скарб страстей и привычек из года в год с завидным постоянством. Оттого всякий новый год — старый. «Куда дерево упадет, там оно и лежит», — говорит кто-то из пророков, имея в виду злостный навык человека. И в одной из молитв соборования говорится, что «якоже руб поверженный, всякая правда наша пред Тобою». «Поверженный руб» — это и есть то самое упавшее дерево, которое указывает всегда в одну и ту же сторону, как и жизнь закосневшего в грехах человека.

Нужен какой-то креатив, какая-то истинная новизна, по которой стосковались (уверен) очень многие. Чем не нов такой, к примеру, лозунг: «Встреть Новый год трезвым и без телевизора»? Это же настоящее новое слово, и я уже вижу его на рекламных плакатах больших городов.

Над воротами Дантова ада было написано: «Оставь надежду всяк сюда входящий». Над воротами, вводящими в новый календарный год, можно писать: «Оставь все злое, этот год начавший».

Год будет действительно новым, если вступающий в него человек запасется желанием обновляться: бороться со злыми привычками, приобретать благие навыки. У нас есть заповедь быть мудрыми, как змеи. Именно это животное регулярно меняет кожу, пролезая между острыми шипами кустарника или тесно стоящими камнями. Больно змее или нет, не знаю, но старая кожа, как чулок, сползает, давая место новому кожному покрову. Это, конечно, урок — не только природный, но и евангельский.

Земля протанцевала очередной тур вальса вокруг Солнца. Замкнувшийся круг и начало нового движения стоит отметить молитвой. Потихоньку входит в обычай служения литургии в ночь с 31-го на 1-е. Это еще одна ночная литургия, кроме Пасхальной и Рождественской, и она обусловлена уже не догматами, а насущной потребностью. Большинство людей валяет дурака и натужно изображает предписанное веселье. Люди напиваются — то ли от тоски, то ли от радости; засыпают, не раздевшись; просыпаются в неизвестных местах… Или, в лучшем случае, терзают пульт в поисках хоть чего-то интересного по «ящику». А совсем небольшая часть граждан провожает уходящий год словами: «Господи, помилуй» и встречает наступающий год словами: «Господи, благослови». Не знаю, как вам, а мне кажется, что это и есть истинная новизна и самый красивый способ празднования.

Но даже если не будет ночной литургии, пусть будет краткая молитва. Ничего лучше, чем «Отче наш», не придумаешь. Куранты бьют, снег за окнами медленно опускается, а некое семейство читает молитву Господню и просит у Бога благословения на наступающий год. Красота!

И еще одно. Это ведь условная дата. Новый год праздновали то в марте, то в сентябре, то на Василия Великого. Теперь вот на Вонифатия. Плюс у каждого из нас есть свой новый год. Разумею день рождения как начало нового года жизни. И всякий раз смысл остается тем же: хочешь меняться — будет тебе новый год, новое лето благости Божией. Не хочешь меняться — не будет тебе ничего нового. Мандарины будут, «Голубой огонек» будет, мигрень с утра будет, и тоска, конечно же, тоже будет. А новизны не будет. Так что думай, товарищ. Без веры в Христа и без молитвы все годы Свиньи, Крысы, Собаки, Буйвола грозят превратиться в сплошной год Осла, грустного при этом, как ослик Иа, потерявший хвост.

Зима вошла в полные права вопреки слухам о глобальном потеплении. Земля укуталась в снежную шаль, как в пуховый платок. Глянешь и невольно вспомнишь псалом: «Омыеши мя, и паче снега убелюся». Я сто раз уже пробовал начать жизнь заново, и все сто раз у меня почти ничего не вышло. Но чего нет во мне, так это отчаяния. В этот Новый год я буду пробовать опять. Надо же в конце концов, чтобы Новый год был действительно новым. Помоги нам, Господи.

Протоиерей Андрей ТКАЧЕВ

ПУСТЬ ПРИХОДИТ ОНО, БУДУЩЕЕ!

Под Новый год сильнее, чем когда бы то ни было, ощущаем мы тайну времени. Ощущаем, иными словами, что поток его, в котором мы живем и в котором все ежеминутно исчезает как «прошлое» и ежеминутно ставит нас лицом к лицу с неведомым будущим, — поток этот, в сущности, и заключает в себе главный вопрос, на который каждый призван ответить своей жизнью.

«Дар напрасный, дар случайный, жизнь, зачем ты мне дана?» — спрашивает поэт в бессмертной строчке. И действительно, достаточно на одно мгновение оторваться от поглощающих нас забот, достаточно мысленно на минуту остановить безостановочный, в бездне исчезающий водопад времени, чтобы вопрос: «Для чего дана жизнь и в чем ее смысл?» поднялся из глубин подсознания, куда мы обычно прячем его от самих себя, и встал перед нами во всей своей неумолимости.



Меня не было, и вот я есть, меня не будет, тысячи веков прошли до меня, тысячи — пройдут после... И на поверхности этого необозримо бесконечного океана я всего лишь мимолетный пузырек, в котором на доли секунды вспыхивает луч жизни, чтобы тут же погаснуть и исчезнуть. «Дар напрасный, дар случайный, жизнь, зачем ты мне дана?» И что, по сравнению с этим единственно честным, горестным вопрошанием, значат все громогласные теории, которыми пытаются ответить на него нудные теоретики «счастливого будущего»? «Мы наш, мы новый **мір** построим, кто был ничем, тот станет всем»... Самый простодушный и доверчивый, самый недалекий человек не может не знать, что все это обман. Ибо и тот, про кого говорится, что он «был ничем», и тот, кому обещано, что он «станет всем», — оба исчезнут с лица земли, из этого безнадежно смертного **міра**.

И потому, что бы ни внушали нам жалкие пророки жалкого счастья, настоящий вопрос, вечно стоящий перед человеком, только один: есть ли смысл у этой, такой короткой жизни? Что значит, по сравнению с необозримой бездной времени, эта вспышка сознания, эта способность мыслить, радоваться, страдать — эта удивительная жизнь, которую, сколь ни была бы она по видимости напрасной и случайной, мы все же ощущаем как дар?

И вот бьют часы в новогоднюю полночь. И пока они бьют, жизнь на двенадцать коротких секунд останавливается, замирает и вся как бы сосредоточивается на том, что должно теперь начаться, открыться и ответить на все тот же мучительный вопрос: что это — еще один шаг к бессмысленному концу и исчезновению или нежданно-негаданно блеснувшая молния обновления и нового начала? И в ответ с бесконечной высоты и из бесконечной глубины приходят слова: Был Свет истинный, Который просвещает всякого человека, приходящего в **мір**. В **міре** был, и **мір** чрез Него начал быть, и **мір** Его не познал. Пришел к своим, и свои Его не приняли. А тем, которые приняли Его, верующим во имя Его, дал власть быть чадами Божиими... И Слово стало плотию, и обитало с нами, полное благодати и истины; и мы видели славу Его... И от полноты Его все мы приняли и благодать на благодать... (Ин. 1, 9 - 12, 14, 16).

Это слова евангелиста Иоанна Богослова в самом начале его Евангелия. Они насквозь пронизаны радостью, уверенностью и любовью человека, увидевшего свет истинной жизни, про который сказано, что он во тьме светит, и тьма его не объяла (Ин. 1, 5). Мы вслушиваемся в них, и та же радость, та же уверенность, та же любовь начинают загораться и в нашей душе. Бессильно время, если над нами светит этот свет. Не напрасна, не случайна жизнь, она дар свыше, от Бога, про Которого сам же Иоанн Богослов говорит, что в Нем была жизнь, и жизнь была свет человеков (Ин. 1, 4). И в каждом человеке, приходящем в **мір**, снова загорается, снова даруется эта жизнь, и на каждого обращена любовь Божия, к каждому обращено Божие повеление: «Живи!» Живи, чтобы любить! Живи, чтобы наполнялась жизнь любовью, светом, мудростью, знанием! Живи, чтобы в твоей жизни преодолевалась тьма, бессмыслица и в конце концов сама смерть! Ибо сквозь этот **мір**, сквозь эту земную жизнь уже просвечивает вечность. И для того чтобы входила в нас эта вечная жизнь с Богом и в Боге, дается нам дар жизни в **міре** и с **міром**.

Да, страдания, сомнения, испытания, горечь разлуки — все это в полной мере стало нашим уделом. И так часто ослабеваем мы в этой борьбе, и сдаемся, и падаем, и изменяем! И так часто бывает нам страшно и одиноко, и так часто унываем мы, видя, как торжествуют в **міре** зло и ненависть! Но Тот, Кто наделил нас этой жизнью, одарил нас свободой, научил распознавать добро и зло, Он же дал высший из всех даров — любовь. Он же сказал и продолжает говорить сегодня: В **міре** будете иметь скорбь; но мужайтесь: Я победил **мір** (Ин. 16, 33). И в нем, в **міре** этом, можем и мы побеждать, в нем и наша жизнь может светиться тем светом, что вспыхнул однажды и навеки засиял, — светом, которого тьме не объять.

Бьют часы... Пусть приходит к нам это таинственное будущее, ибо, что бы ни несло оно с собою, мы знаем, мы верим, что Бог с нами, что Христос не оставил нас сиротами, что верен Обещавший (Евр. 10, 23). Вот удивительные слова Владимира Соловьева:

Смерть и Время царят на земле,
Ты владыками их не зови,
Все, кружась, исчезает во мгле,
Неподвижно лишь солнце любви.

Да, в этом наше призвание, наша свобода детей Божиих: не звать «владыками» тех, чье владычество разрушено, не закрывать себе доступ к Солнцу любви, веры и надежды.

Скоро кончится праздник, и начнутся будни, труд, усталость, уныние. Но не дадим будням овладеть нашей душой! Как солнечный свет проникает и через закрытые ставни, так пусть свет Христов таинственным праздником присутствует и в буднях, делая всю нашу жизнь восхождением, причастием Богу — трудным, но и радостным путем в жизнь вечную. Ибо апостол Иоанн говорит: Так возлюбил Бог **мір**, что отдал Сына Своего Единородного, дабы всякий верующий в Него не погиб, но имел жизнь вечную (Ин. 3, 16).

С Новым годом!

Протопресвитер Александр ШМЕМАН



23 декабря

МОСКВА

Церковь не может благословить суррогатное материнство, которое разрешает принятый 21 ноября федеральный закон «Об основах охраны здоровья граждан в РФ». Об этом заявил Патриарх Кирилл, выступая на ежегодном епархиальном собрании духовенства Московской епархии.

«Ряд положений закона является неприемлемым для Церкви. В частности, речь идет о положениях, которые связаны со вспомогательными репродуктивными технологиями. Также следует отметить, что Церковь не может благословить суррогатное материнство, которое тоже регулируется законом», — сказал Патриарх.

«Серьезные нравственные проблемы могут создать нормы закона, связанные с разрешением медицинской стерилизации и абортов для недееспособных», — добавил Патриарх.

Предстоятель РПЦ также с удовлетворением отметил, что в ходе диалога Церкви с Государственной думой РФ и Минздравсоцразвития при обсуждении законопроекта часть предложений Церкви была учтена.

«Так, в закон было введено обязательное время ожидания перед совершением аборта и установлено право врача в уведомительном порядке отказаться от проведения аборта. Кроме того, с представителями Минздравсоцразвития достигнута договоренность о сокращении перечня социальных показаний для аборта, более активном привлечении представителей Церкви для бесед с женщинами в женских консультациях, а также о внесении во внутренние документы министерства нормы, закрепляющей право женщин на прослушивание сердцебиения и визуализацию плода», — сказал Патриарх.

По словам Предстоятеля, Церковь намерена и дальше продолжать диалог с Минздравсоцразвития, Госдумой и другими органами власти как по вопросам совершенствования законодательства о здравоохранении, так и в связи с разработкой подзаконных актов и практикой применения недавно принятого закона.

«Будем внимательно смотреть, не приведет ли эта практика и сам закон к человеческим трагедиям. Церковь неизменно будет возвышать свой голос в защиту жизни, справедливости и нравственности», — отметил Патриарх Кирилл.

24 декабря

СТРАСБУРГ

На рождественских открытках Европарламента в этом году отсутствует христианская символика.

«Казалось бы — небольшая деталь, но она дает возможность отметить деградацию ценностей в ЕС», — считает представитель австрийской партии «Альянс за будущее Австрии» Эвальд Штадлер. Свои протесты против «рождественских» открыток высказали многие члены Европарламента.

На всех 6 видах официальных рождественских открыток отсутствует какое бы то ни было напоминание о христианстве. Протестующие считают, что парламентские открытки больше подходят для «советского празднования зимы». Эвальд Штадлер, выражая общую ноту протеста, заявил, что отсутствие христианской символики оскорбляет всех депутатов-христиан.

Протестующие призвали президента Европарламента проследить за тем, чтобы в следующие годы хотя бы 3 из 6 рождественских открыток содержали христианские мотивы, соответствующие трем христианским конфессиям — католицизму, протестантизму и православию.

ПАРИЖ

Рождественский вертеп с яслями Богомладенца Христа, в конце концов, все же был установлен на рождественском базаре, открывшемся в преддверии праздника на Елисейских полях. Вертеп был установлен несмотря на долгие колебания муниципальных властей по этому поводу, сообщает французский православный сайт Orthodoxie.

Инициатива становления вертепа принадлежала местному католическому приходу, представители которого смогли договориться об этом с хозяевами рынка. Однако накануне открытия вертепа в мэрии Парижа заявили, что власти обязаны воспрепятствовать «религиозным коннотациям» данного проекта. Свои опасения чиновники объяснили тем, что среди посетителей рождественского рынка могут оказаться туристы из стран Азии: Индии, Китая, Японии или других регионов, где исповедуют не христианство, а иные религии. По мнению политкорректных чиновников, христианская символика могла бы их оскорбить. О том, что сам рождественский базар по своей сути связан с одним из важнейших христианских праздников, французские бюрократы, очевидно, даже не подумали.

Опасаясь полемики в СМИ по данному вопросу и дальнейшей скандализации и без того доведенной до абсурда ситуации, муниципалитет в конечном счете все-таки позволил открыть рождественский вертеп на рождественском же базаре, но выдвинул при этом три условия. Чиновники потребовали: «Приход больше не должен выступать как организатор мероприятия, не должно быть никакого прозелитизма и не должно быть... присутствия человека». Что имелось в виду в последнем случае, остается загадкой. Вероятно, в мэрии Парижа опасались, что в ясли будет положен живой младенец.

25 декабря

НИГЕРИЯ

Радикальные исламисты взяли на себя ответственность за взрывы шести христианских храмов в Нигерии, повлекших за собой гибель десятков людей.

Ватикан уже осудил теракты в Нигерии как «жестокость и абсурд, слепую ненависть», не выказывающую никакого уважения человеческой жизни. Руководитель службы печати Святого Престола отец Федерико Ломбарди заявил, что Католическая Церковь молится за всех нигерийцев, сталкивающихся с терроризмом «в дни, которые должны быть наполнены миром и весельем».

26 декабря

ЭФИОПИЯ

Дерево босвелия, являющееся одним из источников ладана и других ароматных смол, использующихся в религиозных церемониях, находится под угрозой исчезновения. Ученые, следящие за ростом деревьев в Эфиопии, утверждают, что если не заниматься тщательной защитой молодой поросли в течение ближайших 10 лет, то некоторые ее виды могут исчезнуть, сообщает портал Religion.Digital.com.

Молодые деревья босвелии являются излюбленной пищей животных. Их рост нередко могут заглушить другие быстрорастущие виды. Это и становится, согласно выводам ученых, основными причинами, могущими привести к исчезновению босвелии.



Вечная память
«МЕНЯ АНГЕЛЫ ПОВЕДУТ»

Отпевали ее в воскресный день при открытых Царских вратах. Торжественно. Празднично. Настоятель столичного собора Петра и Павла протоиерей Георгий Латушко сказал теплые и добрые слова об усопшей. Прощаться ко гробу, стоящему в центре храма, подходило множество народу, начиная со служащих в тот день священников и заканчивая теми, кто бабушку, лежащую в гробу, не знал вовсе, но кому такая торжественность оказалась в диковинку. Позже у отца Георгия человек, бывший свидетелем отпевания, спросил: «А кем надо быть, чтобы вот так отпели?» На что батюшка просто ответил: «Для этого надо быть тетей Клавой»...

27 декабря прошло 40 дней со времени кончины Людмилы Родионовны Соловей — так ее имя было записано в паспорте, и об этом мало кто знал. В крещении — Клавдия, и тетю (а кому и бабушку) Клаву знало гораздо большее число верующего люда. Лет ей было уже много— с 1926 года она. Но энергии и трудолюбия в маленькой бабулечке было столько, что многие удивлялись, насколько душа ее была молодой. Дом ее хранил только самое необходимое — на чем спать, за чем сидеть. И иконы, много икон. Почти все время тетя Клава проводила в молитве. У нее были длиннющие списки имен, за кого она молилась: за всех служащих и трудящихся в Петро-Павловском соборе, прихожанкой которого она была и где на кухне трудилась до недавнего времени, — от священника до уборщицы, за детей-инвалидов и их мам, за тех, с кем свел ее Господь в многочисленных паломнических поездках, за всех, о ком попросили знакомые, не говоря уже о родных и близких — усопших и ныне живущих. «У бабушки были мозоли на коленях от молитвенного стояния», — рассказывает Валентина, близко знавшая Клавдию Родионовну.

Ближних своих Клавдия любила и чем могла помогала им из своей скудной пенсии. Была очень гостеприимна. Большой радостью становился для нее человек, приходящий в ее дом. «Вы только ничего не несите мне», — наказывала. Но гости несли, она не брала, все гостинцы потом по карманам и сумкам уходящих рассовывала. Пекла пироги, и никогда никого не отпускала, не угостив и не дав «с собой на дорожку». «А встречала всегда блинками пушистенькими, — вспоминает Татьяна Счастная, дружившая с тетей Клавой. — Помню, нальет, например, супчика в тарелочки такие, совсем не глубокие, немножко совсем нальет. Блинки эти предложит. Ну, съешь один, супчика похлебаешь, а выйдешь от нее, такое ощущение, что на пиру побывал. И сытость, и полнота, и радость в душе. Это удивительно!»



Основным и главным в ее жизни было посещение богослужений и церковная молитва. Имела I группу инвалидности по зрению, у нее часто спрашивали: «Как Вы доходите до храма, Вы ведь почти ничего не видите?», и всегда был один ответ: «С Божией помощью!». В любую погоду и непогоду, в снег и дождь приходила в храм. Притом ездила не только в собор Петра и Павла, но и во многие другие. А там всю службу бабулечка стояла. Маленькая, согбенная, с палочкой, она ни разу не присаживалась за всю службу. И ни на что не отвлекалась, не рассеивалась, только молилась и плакала всегда — слезами омывая каждую молитву. Так же начинала она плакать, когда кто-нибудь в душевном порыве говорил ей, какой она чистый и замечательный человек. «Я великая грешница», — в ответ она заливалась горючими слезами. Никогда ни на кого не жаловалась, не осуждала, не упрекала. Хотя жизнь была очень тяжелой. Двоих сыновей Клавдия похоронила. Третий выпивал, был петушистым, кидало его из стороны в сторону, тяжело с ним матери пришлось. Неустанно молилась



она о нем. «И вот как-то позвонила я ей, — рассказывает Татьяна, — и спрашиваю: ну как ваш сын? А она: «Слава Богу, вымолила. Господь милостив». Перестал пить он.

Она ведь везде ездила. Ее знали во многих монастырях. И всюду она молилась. Мы и познакомились-то с ней в одной из таких поездок. В Киев поехали. Поразила меня тогда ее вера, слезы. Такой Божий человечек. Помню, в пещерах, как всегда у нас, бегут все вперед — почета для наших бабушек нет, и я взялась ее подводить везде, жалко было смотреть на нее. И одна из экскурсанток там сказала в адрес Клавдии Родионовны: «Ой, вечно эти бабки «тормозят»… как они вообще собираются по пещерам ходить…». На что бабушка Клава ответила: «Меня ангелы поведут». Это был очень достойный ответ».

Близко знавших Клавдию Родионовну людей всегда поражала ее стойкость в вере, сила воли. Характером твердая, никого о помощи не просила, рассчитывала только на себя. И на Бога, конечно. «Без Бога не до порога» — это как раз про нее. Говорила всегда: «Я сама. Где упаду, так поднимусь. Не могу стоять, на коленки встану. Не дойду, так доползу. С Божией помощью».

Всегда жертвовала от сердца: на праздники в храмах, на православных выставках, везде, где совершались пожертвования на храмы Божии (она жертвовала Богу). Если сама не ехала в поездку, то пекла и передавала для паломников булочки, пирожки. «Помню, как-то года 2–3 назад в мае была паломническая поездка к блаженной Валентине Минской с заездом в Семков городок, где раньше был храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы, — рассказывает Валентина. — Служилась панихида по протоиерею Арсению. Сестры стояли со скарбоночкой, собирали пожертвования на восстановление храма. Родионовна достала 20 тысяч и положила в скарбонку. До получения пенсии еще оставалось дней 10. Спрашиваю, как жить будете? Она в ответ: «С Божией помощью!»»

Бабушка Клава уповала на Него с детской доверчивостью, целиком. И Он не оставлял ее.

«Как-то поехали в Мстиславль в Успенскую пустынь, где на стене здания проявился образ Нерукотворенного Спаса, — вспоминает еще один близкий друг бабушки — Валентин. — Все подходили, молились и прикладывались к нему. Клавдия Родионовна подошла и ничего не видит, заплакала и стала слезно просить Господа, чтобы увидеть ей Его Нерукотворенный образ. И вдруг как закричит: «Вижу, вижу Тебя, Господи!» Показал ей Господь Свой образ, и она своими незрячими глазами увидела его.

Паломники удивлялись, как Клавдия, особенно в таком возрасте, окуналась в святые источники. Это ж какая вера! Нет страха! Кто-то боится холодной воды, а Родионовна, так ласково ее называли, входила в святой источник, трижды с головой окуналась с молитвой. Она и в праздник Крещения Господня окуналась дома в ванне: нальет холодной воды и трижды окунется».

Клавдия Родионовна было очень отзывчивым человеком, и дважды ей говорить не надо было. Всегда предлагала свою помощь. Помогала где и чем могла: на огороде, на прополке у батюшки на подворье, готовила обед, мыла посуду. Ее видеть были рады. В гости бабушка Клава ходить любила. Надевала тогда нарядную блузку, платочек, всегда старалась цветы купить, если шла на праздник. Навещала знакомых в больницах. «Клавдия Родионовна была сострадательна к людям, — говорит Валентина. — Помню, в прошлом году один наш знакомый заболел и был госпитализирован в больницу. Родионовна просит: «Ну, давай съездим, одна не доеду». Поехали. Он так растрогался, что она его навестила. Так он ей был рад!..

Особенно почитала Клавдия Родионовна батюшку Серафима Саровского, «Серафимушка» — ласково называла святого. Такая же согбенная, каким был старец, молилась она ему слезно. Посылала в Дивеевский монастырь посильную жертву. И батюшка Серафим не забыл ее — утешил дней за пять до кончины буквально. В дни пребывания пояса Пресвятой Богородицы в России, в Дивеево, одна паломница привезла бабушке подарок от батюшки Серафима — поясок от Богородицы, с которым она и отошла ко Господу»...

Отошла ко Господу Клавдия,
Гроб во храме стоит.
Горят свечи и пахнет ладаном,
А душа с молитвой летит.
Всех жалела душа сердечная,
Всем дарила свою любовь…
И разлука не будет вечною,
Все друг друга увидят вновь.
Все пришли попрощаться
с Клавдией,
И слеза по щеке течет,
Тяжело расставаться с правдою,
С добротой, но Любовь всех ждет.
Возлюбила всем сердцем женщина
Бога нашего до Креста,
И ко всем относилась бережно,
И как ангел была проста.
По молитвам святых и праведных
Совершаются чудеса.
И святую молитву Клавдии
Примут с радостью Небеса.

Елена Вечерская

Подготовила Гелия ХАРИТОНОВА

Детская страничка

Мир Божий

Открой свою звезду!

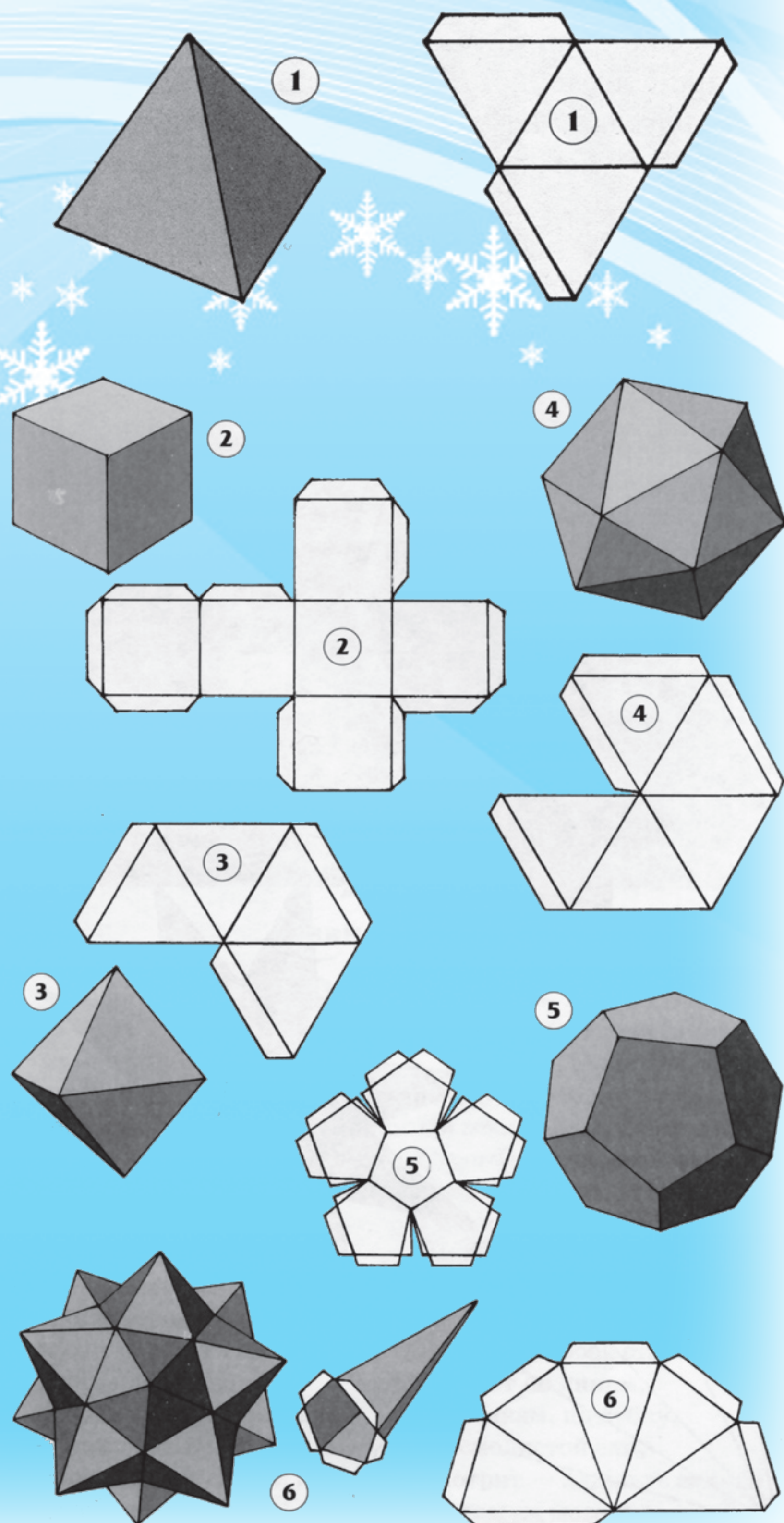
На любой праздник, а особенно на Рождество, хорошо украсить дом разноцветными звездами — большими и маленькими. Сделать их можно своими руками.

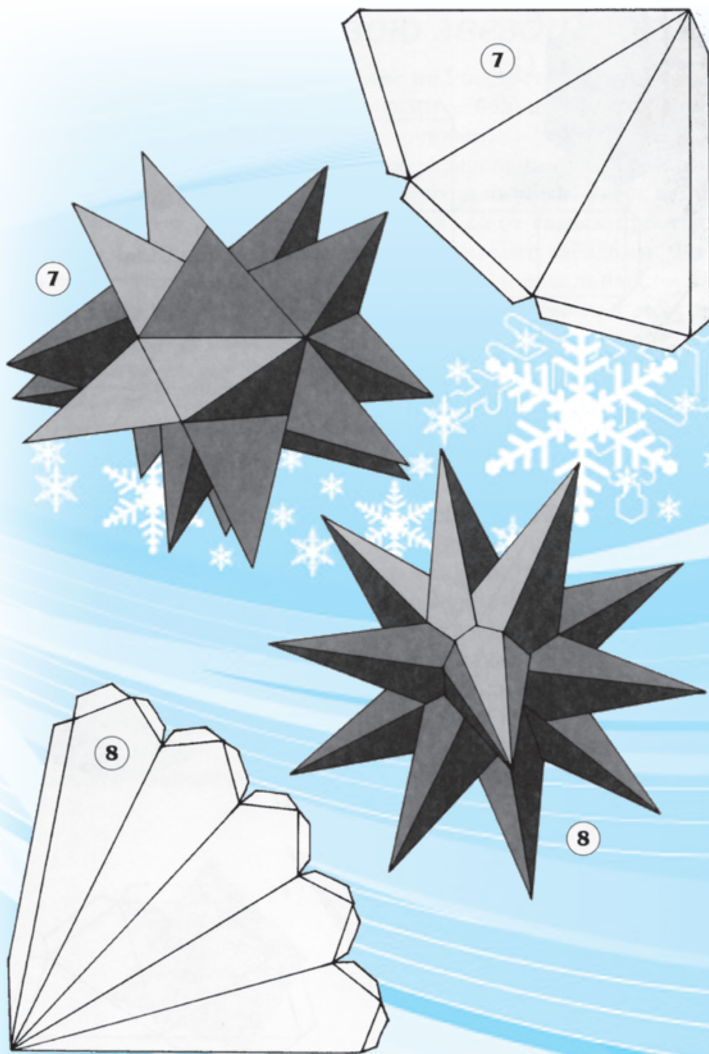
Каждая из фигур на рисунках образована одинаковыми многоугольниками, чаще всего треугольниками. Здесь даны чертежи заготовок (разверток), начиная от самых простых фигур и заканчивая сложными и красивыми звездами. Фигуры 1 и 2 склеены из одной заготовки, а остальные — из нескольких одинаковых. Самое важное — это как можно точнее построить развертку, тогда каждая вершина звезды правильно встанет на свое место. Это сделать просто, зная основы геометрии.

Для изготовления лучше всего взять тонкий цветной картон. Сгибать заготовки по линиям сгибов удобнее с помощью линейки. Сделав полный комплект вершин будущей звезды, приступайте к склейке — сначала соберите каждую вершину отдельно, а потом соедините их друг с другом. Именно для этого на заготовках сделаны клапаны. Самое трудное — прикрепить последнюю вершину.

После окончательной сборки можно дополнительно украсить получившуюся фигурку рисунками, аппликациями или блестками, а также прикрепить к одной из вершин петельку из нитки или проволоки.

Звезду можно сделать и из заготовок разной формы — проявите фантазию и придумайте свою звезду!





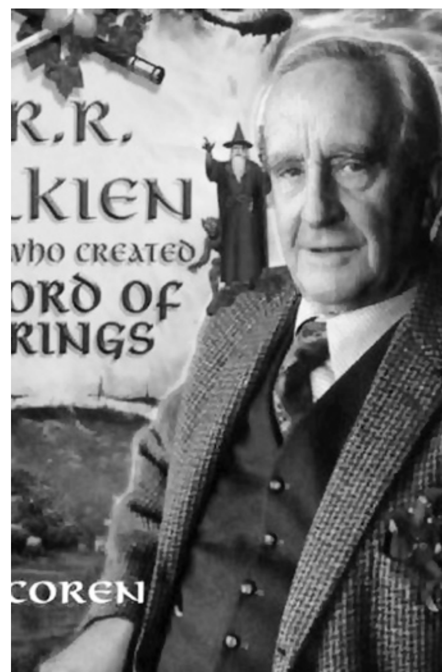
Дед-мороз

Старый дедушка-мороз
С белой бородою
Из далеких стран пришел
С ледяной клюкою.
Все везде он осмотрел,
Побывал с дозором,
Все заметил, увидал
Ледяным он взором.
Чистым полем он прошел
С вьюгою-сестрою,
В кучу белый снег собрал
Целою горою.
В ночь на речке сделал мост —
Вот так распотешил!
Иней, словно кружева,
На ветвях навешал!..
Старый — труженик большой
И не любит лени:
Рукавицы на руках,
Шапка набекрени...
Вот он в темный лес вошел,—
Сапоги со скрипом...
И клюкой своей старик
Стукает по липам,
По осинам, по дубку,
По смолистой ели,
Смотрит — ладно ль замели
Снегом их метели?
Крепко ль вьюга на ветвях
Иней прикрепила,
Может, кустик где-нибудь
Снегом не закрыла?..
Все увидит зоркий глаз —
Не пройдет былинки,
Не оставит за собой
Ни одной травинки.
А увидит мужичка —
Едет, распахнулся,—
Подбежит к нему — и тот,
Смотришь, подтянулся!..
Всем владеет старый дед —
И в лесу, и в поле;
Не боится никого
И живет на воле.
Даже солнца самого
Старый не боится —
Зиму всю он на него
Хмурится и злится;
Знать, за то, что по весне
Солнце золотое
Прогоняет старика
В море ледяное.
Как придет весна-красна,
Солнышко лучами
Сгонит снег с полей, лугов
Шумными ручьями.
Старый дед весенних дней
До смерти боится:
Как пахнет весной — старик
Станет хорониться
По трущобинам лесным
Да в оврагах темных,
Чтобы солнце не нашло
В уголках укромных...
Но придет пора — лучом
Солнце взглянет смелым,
Из оврагов талый снег
Выйдет паром белым.
Пар сгустится в облака,
Соберется тучей —
Гулко грянет над землей
Первый гром могучий.
Теплый ливень прошумит,
Землю оживляя, —
И заплачет старый дед,
Зиму вспоминая!

Иван Белоусов

3 января — 120 лет со дня рождения Джона Рональда Руэла Толкина

Дж. Р. Р. Толкин:
ХРИСТИАНСКИЙ МИФ ТУМАННОГО АЛЬБИОНА



Что такое миф? Как получилось, что консервативная послевоенная Англия, а за ней почти весь мир вдруг увлеклись сказками? Уместна ли сказка, многообразие ее героев и персонажей в границах христианского мировоззрения? Ответы на эти вопросы следует искать в литературном наследии основателя жанра «фэнтези» — Джона Рональда Руэла Толкина.

Интерес к сказке проявился сравнительно недавно. Каких-то сорок лет назад по истощенным Второй мировой войной Европе и Америке прокатилась волна общего увлечения сказкой — «толкиномании». Тогда западное общество, в особенности его студенческая часть, просто заболело произведениями скромного, до того времени не столь известного английского профессора Дж. Р. Р. Толкина. Исследователи его творчества говорят, что можно даже установить точную дату начала «толкиномании»: лето 1965 года. «Тогда американской аудитории не хватило миллионного тиража «Властелина колец». Студенты Гарварда обзавелись значками: «Да здравствует Фродо!», «Гэндальфа — в президенты!» Как грибы после дождя, стали появляться всевозможные клубы, волна «толкинизма» прокатилась по всему миру, пока, наконец, не добралась до России.

Сам «Профессор» (именно так называют Толкина увлеченные любители его творчества) наверняка был бы несколько удивлен, узнай он эти данные. В конце жизни Толкин увидел зарю своей популярности, но она не принесла ему радости. Писатель столкнулся с плодами «толкинутости» — целого ряда психических расстройств, в особенности, у молодых людей, увлекшихся «Властелином колец». Но было бы неверным видеть в произведениях Толкина исключительно негативные моменты — среди тех, кто «пошел искать Кольцо», были и те, кто нашел в результате христианство.

Истоки «толкинутости» и вызванного произведениями Толкина общего интереса к мифическому следует искать в предвоенном Оксфорде, в университете которого образовался литературный клуб, получивший довольно странное название — «Инклинги» *(«Само по себе слово «inkling» означает «намек»... Но Толкин с Льюисом не могли не принимать в расчет сходства этого названия со словом «Инглинги» (т.е. «потомки Инга», королевский род Норвегии), а также созвучного слова «ink» («чернила»), так что слово «Инклинги» можно перевести также и как «чернильные души»» — Х. Карпентер. Жизнеописание Дж. Р. Р. Толкина.).* В его рамках серьезные профессора занялись, казалось бы, совершенно непрофессорским делом — сказочничеством.

Но ведь в том-то и дело, что жители Великобритании, традиционно воспринимаемые нами как важные, чопорные и даже холодные люди, быть может, больше всего на свете любят фантазировать.

К концу XIX века английская литература словно устала от действительности, и на передний план викторианская эпоха выдвинула понятие «нонсенса» или «бессмыслицы». «Это было нечто новое; нонсенс ради нонсенса; подобно тому, как бывает искусство для искусства... Это был плод неукротимой фантазии одного века и одного народа, что доказывается и тем, что еще один — и только один — мастер этого рода, Эдвард Лир, писавший «нонсенсы» в стихах, был также англичанином и также викторианцем». Шутливые произведения Эдварда Лира пользовались в конце XIX века удивительной популярностью.

Была ли подобная популярность следствием общей усталости общества или попыткой убежать от действительности, связанной с целым рядом кризисов, потрясших Туманный Альбион? Возможно. «Инклинги» начали свою деятельность в начале 30-х. В то время, когда Европа, пережив Первую мировую войну, уже начинала готовиться ко Второй. Неустойчивость отношений с Германией, сбои, которые давала колониальная система, вынуждали людей искать опору в жизни, никак не связанную с политикой и дипломатией. «Инклинги» в этом отношении не были исключением. Им не понаслышке были знакомы ужасы войны и страх потерять близких людей. Все эти переживания отразились впоследствии в их произведениях. Глубокие ценители прошлого своей страны, они, уцепившись за «нонсенс», эту игрушку писателей-викторианцев, изобрели целый литературный жанр — фэнтези. И некоторые из них как христиане попытались использовать его в апологетических целях.

Создание жанра фэнтези, в частности, предотвратило гибель английской литературы. Произведения, созданные Толкином и Льюисом, обладали несомненными художественными достоинствами и служили альтернативой творениям представителей литературного маргинализма. Известный английский критик и эссеист Мартин Грин в своей книге «Дети Солнца: история английского декаданса после 1918 года» утверждает, что после Первой мировой войны ведущие позиции в английской литературе захватили «Дети Солнца». Это были, по большей части, молодые люди, выходцы из элиты, часто гомосексуалисты и, в основном, выпускники Итона. Они с глубоким презрением относились к старшему поколению, оттесняя его на задний план не только в литературе — «Дети солнца» брали под свой контроль науку, образование, лезли во власть. Грин полагает, что люди эти оказали самое разрушительное влияние как на литературу, так и на жизнь общества в целом: по его мнению, именно по их вине литература и нация пришли в упадок.

Что оставалось делать Толкину и Льюису, когда литературные круги Оксфорда находились целиком под влиянием подобных молодых людей,

к которым они, безусловно, испытывали глубочайшую антипатию? Пришлось дать им ответ — обратиться к читателю напрямую, через голову этой прогнившей литературной элиты, надеясь или веря, что среди их читателей найдутся люди, свободные от предрассудков. Льюис первым добился успеха, заявив о себе через радио и печать. Толкин ударил позже, но затронул вещи более глубокие. Ни тому, ни другому этого не простили.

Толкин закончил работу над текстом и иллюстрациями «Хоббита» в 1936 году. Книга разошлась мгновенно, немедленно была переиздана в Америке и признана газетой «Геральд Трибюн» лучшей детской книгой сезона. Сезон, надо сказать, несколько затянулся — «Хоббит» попрежнему остается одной из наиболее любимых и читаемых детских книг.

А после множества отсрочек, сопряженных с трудностями экономического порядка, и неурядиц с редакциями 29 июня 1950 года выходит первый том «Властелина колец», также принесший Толкину мировую известность. Третьим краеугольным камнем в художественном наследии Толкина становится «Сильмариллион», опубликованный уже посмертно в 1977 году.

За свою долгую жизнь он создал как будто целый ряд фундаментальных произведений. На самом деле это не так. Окончательно завершен был лишь «Хоббит» и ряд поэтических произведений. Во «Властелине» же, хотя он и был благосклонно принят критиками, ощущается все же некая недоработанность. А «Сильмариллион» является просто компиляцией из отдельных рукописей, которую произвел Кристофер Толкин уже после смерти отца.

Миф как средство проповеди христианства

Основной период деятельности Инклингов длился в то время, когда религиозные вопросы вызывали в Англии неподдельный интерес. Накаленная атмосфера в отношениях между англиканами и католиками, мощное влияние различных антирелигиозных философских течений — все это испытали на себе и Инклинги. Так, к примеру, Толкин, мать которого сознательно обратилась в католичество, до конца своей жизни оставался верным чадом Римо-Католической Церкви (из-за чего подвергался постоянным притеснениям) и пытался долгое время привить свои убеждения Льюису, используя при этом общую заинтересованность мифом.

Миф был и оставался основным дискуссионным моментом в деятельности клуба. Его члены по-разному воспринимали мифическое наследие человечества, но в равной степени были им увлечены. Именно миф стал отправной точкой обращения Льюиса в христианство. Случилось это так. Обычно споры тогда еще религиозно неопределившегося Льюиса с Толкином происходили утром по понедельникам. Толкин всячески пытался показать своему другу красоту и значение христианской веры, причем, конечно же, ее римо-католического варианта. Поспорив пару часов, друзья отправлялись выпить пива в ближайший паб в гостинице «Восточные ворота». Но 19 сентября 1931 года они, нарушив обычай, встретились в субботу вечером. «Льюис пригласил Толкина на обед в Модлин-Колледж. За обедом присутствовал и другой гость Льюиса, Хью Дайсон. С ним Толкин познакомился еще в Эксетер-Колледже в 1919 году. Дайсон теперь преподавал литературу в университете Рединга и часто бывал в Оксфорде. Хью был христианином. После обеда друзья вышли прогуляться. И хотя ночь выдалась ветреная, они не торопясь побрели по Эддисонз-Уолк, рассуждая о назначении мифа. Льюис теперь уже верил в Бога, однако же никак не понимал, в чем состоит функция Христа в христианстве. Ему не удавалось постичь значения распятия и Воскресения. Льюис говорил друзьям, что ему необходимо вникнуть в смысл этих событий — «уразуметь, как и чем жизнь и смерть Кого-то Другого (кто бы ни был этот другой), жившего две тысячи лет тому назад, могла помочь нам здесь и сейчас — разве что его примером».

Время шло к полуночи, а Толкин и Дайсон убеждали Льюиса, что его притязания совершенно неправомерны. Ведь идея жертвоприношения в языческой религии восхищает и трогает его — и действительно, идея умирающего и воскресающего Бога волновала воображение Льюиса с тех самых пор, как он впервые прочел историю о германском боге Бальдере. А от Евангелий (говорили Толкин с Дайсоном) он почему-то требует большего: однозначного смысла, стоящего за мифом. Жертвоприношение в мифе он принимает как есть, не требуя объяснений — так почему бы не перенести это отношение на истинную историю?

— Но ведь мифы — ложь, пусть даже ложь посеребренная, — возражал Льюис.

— Нет, — ответил Толкин, — мифы — не ложь.

И, указав на большие деревья в Модлин-Гроув, чьи ветви раскачивались на ветру, привел другой аргумент.

— Ты называешь дерево деревом, — сказал он, — не особенно задумываясь над этим словом. Но ведь оно не было «деревом», пока кто-то не дал ему это имя. Ты называешь звезду звездой и говоришь, что это всего лишь огромный шар материи, движущийся по математически заданной орбите. Но это всего лишь то, как ты ее видишь. Давая вещам названия и описывая их, ты всего лишь выдумываешь собственные термины для этих вещей. Так вот, подобно тому, как речь — это то, что мы выдумали о предметах и идеях, точно так же миф — это то, что мы выдумали об истине.

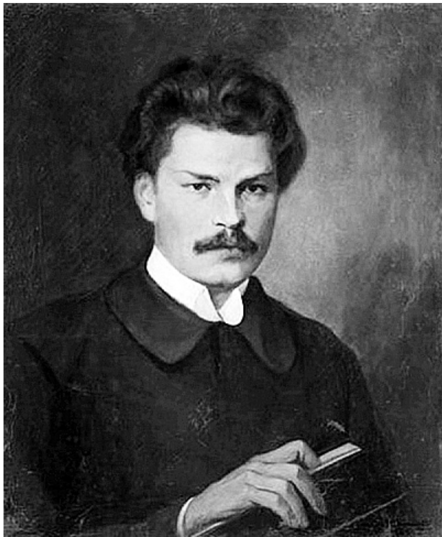
— Мы — от Господа, — продолжал Толкин, — и потому, хотя мифы, сотканные нами, неизбежно содержат заблуждения, они в то же время отражают преломленный луч истинного света, извечной истины, пребывающей с Господом. Воистину, только благодаря мифотворчеству, только становясь «со-творцом» и выдумывая истории, способен человек стремиться к состоянию совершенства, которое было ведомо ему до падения. Наши мифы могут заблуждаться, но, тем не менее, они, хотя и непрямыми путями, направляются в истинную гавань — в то время как материальный «прогресс» ведет лишь в зияющую пропасть, к железной короне силы зла. Выражая эту веру во внутреннюю истинность мифологии, Толкин предъявил основу своей авторской философии, кредо, на котором держится «Сильмариллион».

Льюис выслушал и Дайсона, который подкреплял слова Толкина собственными рассуждениями. «То есть вы хотите сказать, — уточнил Льюис, — что история Христа — попросту истинный миф, миф, который влияет на нас подобно всем прочим, но в то же время произошел на самом деле! Тогда я начинаю понимать»... Наконец ветер загнал всех троих под крышу, и они проговорили в комнатах Льюиса до трех часов ночи, после чего Толкин отправился домой. Льюис с Дайсоном проводили его по Хай-Стрит, а потом принялись бродить взад-вперед по галерее нового здания колледжа. Они разговаривали, пока небо не начало сереть. Через двенадцать дней Льюис написал своему другу, Артуру Гривзу: «Я только что перешел от веры в Бога к более определенной вере в Христа — в христианство. Объяснить постараюсь потом. Очень важную роль в этом сыграл мой длинный ночной разговор с Дайсоном и Толкином».

Это всего лишь один, но, безусловно, показательный пример, как использовали миф Инклинги для выражения основных христианских истин. Осмысление же ими мифа, вариативность его использования в границах клуба представляет собой совершенно отдельную тему.

***Антоний БОРИСОВ**, священник*

Да 120-годдзя Максіма БАГДАНОВІЧА



Максім Багдановіч, напэўна, адзін з самых хрысціянскіх па духу пісьменнікаў Беларусі. Хрысціянскае разуменне глыбока і вельмі арганічна ўвайшло ў лірыку паэта, у яго гістарычныя і філасофскія роздумы, стала асновай светапогляду. Творы яго прасякнуты міласэрнасцю, ахвярнай любоўю да чалавека і роднага краю, тонкім адчуваннем прыгажосці.

СПАСЦІЖЭННЕ ІСЦІНЫ

Хрысціянская тэматыка займае значнае месца ў творчай спадчыне Багдановіча. Гэта цудоўныя творы, сюжэты і стыль якіх натхнёны біблейскімі тэкстамі, хрысціянскімі апокрыфамі — апавяданне «Апокрыф» (або «Прытча пра васількі»), паэма «Страцім-лебедзь», верш «Кніга», верш-апокрыф «Упалі з грудзей пана Бога», пераклады «На рацэ Вавілонскай» (І. Франка) і «Іудава поле» (С. Ваянскага), мініяцюра ў прозе «Калейдаскоп жыцця». Гэта вершы, што перадаюць душэўны стан хрысціяніна, жыццё яго духу («Цемень», «Кніга»). Жывапісныя жыццёвыя замалёўкі, звязаныя з хрысціянскімі традыцыямі (верш «Перапісчык», апавяданні «Катыш», «Колька», «Цуд маленькага Петрыка»). Творы, напісаныя пад уражаннем ад манастыроў, храмаў, рэлігійнага жывапісу (верш «Касцёл св. Ганны», апавяданні «Феадосія», «Стары Крым», «Мадонна»). Цудоўная гістарычная стылізацыя «Апавяданне аб іконніку і залатару...»

Маці памерла, калі Максіму было толькі 5 гадоў — той узрост, калі ўжо склаўся характар, закладзены асновы ўзаемаадносін са светам. Хрысціянскія паводзіны маці, яе малітва, навучэнне, безумоўна, мелі ўплыў. Яна ж, напэўна, прывучыла дзяцей да малітвы, міласэрнасці, рыхтавала да Святога Прычасця.

Далей Максім ужо сам вывучаў у гімназіі ды ліцэі Закон Божы, славянскую і грэчаскую мовы, Свяшчэннае Пісанне, як і ўсе вучні, жыў у атмасферы агульных хрысціянскіх традыцый свайго часу.

Душа Максіма з дзяцінства вельмі чуйна ўспрымала прыгажосць прыроды і твораў чалавечага таленту. Найбольш выразна дзіцячыя рэлігійныя ўражанні паэта адлюстраваліся ў апавяданні «Колька»: з вялікай псіхалагічнай дакладнасцю перададзены ў ім светлы, узнёслы стан дзіцячай душы ў час прычашчэння Святых Дароў — Цела і Крыві Хрыстовых. Кольку трэці год, ён калека, вельмі хворы, змучаны. І як жа светла, як радасна прымае яго душа Хрыста, як імкнецца ўгару, пад блакітны купал царквы, у святло вечнасці!.. Так напісаць мог толькі той, хто захаваў на ўсё жыццё рэальныя, асабістыя ўспаміны дзяцінства. Такога яскравага, шчырага апісання Святога Прычасця, мабыць, болей ні ў кога і няма.

Дзіцячае ўспрыманне, вядома, залежала ад выхавання, ад маці. Марыя Апанасаўна, маці паэта, была з рэлігійнай сям`і, з роду праваслаўных святароў. Мела добрае сэрца, вельмі чуйнае да праўды і справядлівасці. Пра рэлігійнасць гэтай жанчыны сведчыць і напісанае ёю традыцыйнае калляднае апавяданне «Перад Ражджаством», і асабліва апошняе яе слова ў час смерці — «Свяшчэнніка!..». Паспавядаць, прычасціць яе не паспелі, але сэрца імкнулася да Хрыста.

Апавяданне «Колька» — адзін з нешматлікіх твораў Багдановіча, напісаных на рускай мове.

Валянціна ДЫШЫНЕВІЧ

Колька лежал на лавке под окном и смотрел. В окно виднелся кусочек голубого неба. За окном слышалось журчанье воды в канаве и какое-то особливо веселое чириканье. Сквозь разбитое стекло окна, плохо заткнутое какой-то тряпицей, струился свежий воздух и сильно тянуло навозом, сырой землей и талым снегом.

Колька ничего не видел, кроме клочка голубого неба. Это небо напоминало ему голубой, с золотыми на нем звездами, купол маленькой приходской церкви, в которую в последнее воскресенье носила его причащать его мать. Лежа на руках матери, когда она подносила его к чаше, он видел прямо над собою этот лазоревый свод и запомнил его твердо. Еще, перед открытыми царскими вратами, как раз за спиной священника, он увидел большой, больше роста человеческого, образ Воскресения. Священник, старенький, седенький, весь сморщенный, с дрожащими руками и надтреснутым голосом, низко склонял над чашей свое морщинистое желтое лицо, произнося слова молитвы, и Колька старался не смотреть на это лицо, а смотреть сквозь него на большой светлый образ в глубине алтаря. И когда он пристально всматривался в этот образ, ему казалось, что нет больше священника с чашей, а стоит перед ним Тот, светлый, лучезарный, весь сияющий, исмотрит на него близко, близко. Образ в алтаре сливался для него с образом старенького священника и, когда он, зажмурясь, принял Причастие, он не знал хорошенько, кто его причастил. Священник ли, или Тот, Который поднимался в голубую высь с распростертыми, благословляющими руками? Последнее воспоминание, которое у него сохранилось, — приятное ощущение сладости во рту, чего-то светлого перед глазами, как это небо, свода.

Кольке не было еще трех лет. Он страдал неизлечимой болезнью и совсем не мог ходить. Крошечный, с большой головой и тщедушным тельцем, он составлял несчастье своей матери. Отец его, горчайший пьяница, умер год назад. Его привезли как-то с праздника в бесчув-

ственном состоянии и положили на лавку. Больше он не просыпался. В нетрезвом виде он бывал нехорош, бранил и частенько бил свою Марью, и однажды, назло ей, опрокинул люльку, в которой спал маленький Колька. С тех пор Колька все хирел, а после того, как его как-то особенно парила в русской печке старая повитуха-знахарка, бабка Анисья, он уже не вставал с жесткой и грязной подстилки, которая служила ему постелью. Он сгорал на медленном огне и его маленькое восковое тельце таяло, точно весенний снег, с каждым солнечным днем, и делалось все прозрачнее и легче.

Свежий воздух от разбитого окна беспокоил Кольку. Он закашлялся, всхлипнул и вдруг заплакал жалобно-протяжно.

— Ну, чего, надоедный! Угомона на тебя нет, — ворчала Марья, продолжая управляться около печки.

— День-деньской майся, майся! Николи спокоя не знаешь.

— Не берет его Господь, прости Господи! Хоть бы прибрал, — все легче было бы. На один уж конец.

— Нишкни у меня! Я-те огрею, я-те дам плакать!

— Ох, Господи! Всех-то накорми, да сряди, да припаси всего про всех. А откуда взять? Одна я... а их — пятеро.

— Ох, доля моя горькая, — вздохнула Марья, вытирая глаза кончиком головного платка.

— Ну, полно реветь-то! Накося игрушку. Бона какая, мотри, — обратилась она к Кольке, всовывая ему в разжатый кулачок какой-то деревянный чурбанчик.

Колька взял машинально игрушку и поднес ее к сухим губам.

— Слышь ты? Умником будешь, ужотко поп придет, — яичко принесет.

— Какой поп? — думал Колька. — Тот ли седой, старый, или другой, светлый, далекий? И какое яичко?

Кольку заняла мысль об яичке. Он закрыл глаза и вспомнил голубой свод церкви и на нем золотые звезды.

«Такое должно было быть и яичко».

Мать одевала старших детей к заутрене. С Колькой должна была остаться сестренка, двумя годами старше его.

— Нипочем не управиться, — продолжала Марья, — примывка и стирка. Одних озорников этих обмой, обшей... Жизнь каторжная!

— Танюха, мотри у меня, от Кольки не убегать — выдеру. Звонят, что ли? Не опоздать бы...

— Словно нехристь какая, без заутрени того и гляди останешься.

С ближайшей колокольни раздался первый удар колокола. Ему ответили соседние, и внезапно загудел воздух.



Максим БОГДАНОВИЧ

КОЛЬКА

Рассказ

Марья перекрестилась. Она подошла к Кольке, сложила крестообразно пальчики его правой руки и поднесла их ко лбу, к правому и левому плечу.

— Так-то лучше. Натко, кстись, болезный. Как звон услышишь, так и кстись.

— Танюха, Кольку у меня не забижай. Ужотко поп — ат придет, яичко принесет.

Колька был в забытьи. Его била лихорадка. Он то сбрасывал с себя грязное тряпье, которым укрыла его мать, то силился слабыми ручонками натянуть его на себя. На полу, без подстилки, подложив руку под голову, спала Танька. Было совсем темно. В окно смотрела ночь — самая темная и самая светлая из ночей. В воздухе стоял глухой гул. Колька проснулся. Во рту у него было мучительно сухо. Голова горела. Все его маленькое тельце ныло. Хотелось пить. Его пугала тишина, темнота и звон.

— Мамка! — заревел он вдруг так громко, как только хватало сил.

— Я-те дам мамку, — отозвалась проснувшаяся Танька.

— Слись ты, поп завтла плидет, яицко плинесет, — закартавила Танька.

Колька на этот раз плакал долго. Все личико его набухло от слез. Во рту стало солоно. Он плакал, пока, измученный, обессиленный, не потерял сознание.

Очнулся он от света, яркого теплого света. Когда он открыл глаза, то увидел низко, низко над собою голубой купол с золотыми звездами. От этого купола ввысь тянулись золотые лучи, — целые снопы золотых лучей. Лучи эти составляли длинный золотой путь. И путь этот вел в маленькую деревенскую церковь, через царские врата, прямо в алтарь к образу Воскресения. По этому пути шел к нему, маленькому больному Кольке, Тот самый светлый, лучезарный, на Которого он смотрел, когда причащался. Шел Он медленно, совсем не передвигая ног, точно плыл по золотой поверхности. А кругом Него сияние из ангелов, маленьких, легких, с крылышками, точь-в-точь таких, каких он приметил на воздухе, которым покрывалась чаша. И в руках у Него яйцо для него, для Кольки. Яйцо голубое, как небо, и все в золотых блесточках. Увидел Колька яйцо и не может оторвать от него глаз. А яйцо все растет, растет. Оно делается таким большим, что все заслоняет собой, и Колька видит только его. Это уже не яйцо. Это — голубой купол церкви. Это — бесконечная высь голубого неба. И путь из золотых лучей ведет уже не в церковь, а куда-то в беспредельную высь, далеко-далеко. Там, наверху, с распростертыми благословляющими руками стоит Тот, Кого Колька видел на образе Воскресения в маленькой церкви, Кто шел к нему теперь в сонме ангелов и Кто под видом яйца принес ему вечность.

Марья с ребятами вернулась из церкви. Пихнула сонную Таньку, растянувшуюся посреди пола и нагнулась над Колькой.

Колька лежал вытянувшись. В закрытые веки его ударяло яркое солнце, а на потемневших губах играла блаженная улыбка.

— Вот уж грех-то, прости, Господи, — завопила Марья.

— И все-то не ко времени: людям праздник, а мне одна маета. Поди, и попа-то не раздобудешь теперь! Жизнь каторжная!

[1913]



Общее дело

СВЯТО-МИХАЙЛОВСКИЙ ХРАМ В ЗЕМБИНЕ

В редакцию нашей газеты обратились прихожане храма святого Архангела Михаила в деревне Зембин Борисовского района с просьбой помочь в восстановлении церкви.

О том, в каком году была основана первая церковь в Зембине и кто был ее основателем, информации нет, сообщает zembin.info. В работе «Описание церквей и приходов Минской епархии за 1879 г.» сообщается: «...Церковь существовала здесь ранее 1752 г. ... находилась в центре местечка».

Известно, что в 1809 году уже не в центре, а на окраине местечка, была возведена новая деревянная церковь, освященная во имя святого Архистратига Михаила.

В мае 1900 году православную общину местечка Зембин постигло большое несчастье: во время пожара Михайловская церковь была уничтожена огнем.

Несмотря на то, что проект новой церкви и разрешение на ее постройку датированы 1901 годом, закладка церковного здания состоялась лишь в июле 1903 года — этот вывод можно сделать на основании текста телеграммы, адресованной Его Преосвященству: в ней содержится просьба разрешить закладку фундамента новой зембинской церкви.

Поначалу работы велись очень медленно. 19 октября 1908 года храм освятил борисовский протоиерей Фалевич. Документы свидетельствуют, что в 1909 году работы по устройству церкви продолжались: велась реставрация старых икон, поврежденных во время пожара, завершались столярные работы.

Каких-либо документов, освещающих период существования Свято-Михайловской церкви в 1920—1930-х годах, не сохранилось. Однако, из рассказов старожилов Зембина известно, что официального указа о закрытии церкви православная община не получала. Несмотря на сложную социальную и политическую ситуацию конца 30-х годов XX века в храме продолжали совершаться обряды венчания, крещения и т. д.

В первые годы Великой Отечественной войны в церкви велись богослужения, хотя известно, что в Зембине располагался гарнизон фашистов. Во время активизации действий белорусских партизан и наступления войск Красной Армии немцы приспособили здание церкви и прилегавшую территорию под свой оборонительный пункт; во время освободительных боев 1944 года Зембин был сильно разрушен, однако церковь пострадала незначительно.

После окончания войны Свято-Михайловский храм не был возвращен православным верующим, а был приспособлен колхозом «Заря коммунизма» под склад для сельхозпродукции и молотилку, часть имущества Михайловского храма была передана в действующую Сморковскую церковь.

Но самый большой урон храм потерпел, как ни странно, не в военное время, а в мирные годы. В 1965 году в окрестностях Зембина снимался художественный фильм «Перекличка». В главных ролях снимались такие известные актеры, как Никита Михалков, Евгений Стеблов, Татьяна Доронина. По сценарию, танк, экипажем которого командовал герой Михалкова — Бородин, на скорости должен был проломать алтарную стену и выбить засевших фашистов из храма. Однако старинный кирпич не поддавался, и «тридцатьчетверка» как мячик отскакивала от полутораметровых стен. Вскоре выход был найден, и на алтарь иллюзорного искусства была принесена жертва реальной святыни — алтарную стену взорвали и заложили бутафорским кирпичом, после чего «эффектные» кадры врывающегося в храм и крушащего все на своем пути танка были сняты. Эти вандальные и святотатские кадры до сих пор не могут без слез смотреть зембинские старики. Некоторые из них были крещены в этой церкви, будучи детьми, исповедовались и причащались в нем.

После взрыва стены непогода и атеистическая молодежь довершили процесс уничтожения православной святыни. К началу XXI века зембинская церковь представляла собой страшные руины, внутри которых росли деревья.

Первая попытка восстановления была предпринята священником Анатолием Лешкевичем в конце 90-х — начале 2000-х годов, но отсутствие финансирования и смерть настоятеля свели все начинания на нет.

С 2010 года строительно-реставрационные работы вновь возобновились при активной помощи многих меценатов из Беларуси и России. Написали письмо с просьбой о помощи и Никите Михалкову. Ответа от него нет до сих пор.

Тем не менее храм возрождается. За короткий срок уже восстановлена колокольня и трапезная часть храма.

21 ноября в праздник Собора Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных в Свято-Михайловской церкви состоялась первая архиерейская служба с участием викария Минской епархии епископа Вениамина.

Для окончания ремонта Свято-Михайловского храма требуется немало средств. Прихожане храма и его настоятель священник Андрей Капульцевич обращаются ко всем с просьбой оказать посильную помощь в возрождении святыни.

Реквизиты прихода:
«Приход храма святого Архангела Михаила в деревне Зембин Борисовского района Минской епархии Белорусской Православной Церкви»
УНП 600357966
Расчетный счет в белорусских рублях: 3015017044012
В ОАО «ПРИОРБАНК» ЦБУ 112
в г. Борисове, код 153001749,
Адрес банка: 222120,
Минская область,
г. Борисов, ул. Гагарина, 58 «Б»
Контактные тел.:
+375 (177) 77-54-80;
+375 (29) 686-82-27
(священник А. Капульцевич).

П Р О Г Р А М М А (2-я часть)
1-й специализированной выставки-ярмарки детской книги
«КНИЖКИ В ШТАНИШКАХ»
Дворец искусств (г. Минск, ул. Козлова, 3, ст. метро «пл. Победы»)

	2 января (понедельник)	
11.00	**Литературные посиделки с** детским писателем Еленой Михаленко **«Рождественские сказки со Снегурочкой»**	дет. гост.
12.00	**«Чытаючыя дзеці – чытаючая нацыя»** – практычны семінар па прапагандзе беларускай літаратуры. Прымаюць удзел: спецыялісты ў галіне бібліятэчнай справы; тэатр лялек "Пацешка"	конф.-зал
13.00	**«Небесный гость»** – рождественская программа Издательства Белорусского Экзархата. **В программе:** конкурсы и игры с Дедом Морозом, рождественское представление детского театра «Батлейка»	дет. гост.
15.00	**Литературные рисовалки** с художником Екатериной Мартинович **«Воздушная линия»**	дет. гост.
17.00	**Семья и книга – читаем вместе.** Интерактивное общение с друзьями журнала «Вяселка». В программе: встречи с детскими писателями, «Классика на память», флэш-акция; «Выбери! Почитай! Передай другому!», акция; «Волшебный домик» – совместное творчество детей и взрослых; конкурсы и …	дет. гост.
	3 января (вторник)	
11.00-12.00	**Литературные посиделки** с детским писателем Еленой Пименовой и актером театра и кино Евгением Пименовым **«Снежный ангел и компьютерный герой»**	дет. гост.
12.00	**Рождественский благотворительный спектакль «Новогоднее волшебство»** для детей-инвалидов. Представляет Камерный духовный театр «ОБРАЗ» Издательства Белорусского Экзархата.	конф.-зал
13.00	**«Зорька собирает друзей» –** посиделки в «литературной гостиной» газеты «Зорька»; встречи с детскими писателями и юнкорами, блиц-интервью, фотосессия, мастер-класс по изготовлению новогодних открыток и многое другое	дет. гост.
15.00	**«Мастерим вместе с пчелкой Умняшей» –** изготовление игрушек из журнала «Умняша», подарки и сюрпризы для всех участников	дет. гост.
15.00	**Рождественский благотворительный спектакль «Новогоднее волшебство»** для детей-инвалидов. Представляет Камерный духовный театр «ОБРАЗ» Издательства Белорусского Экзархата.	конф.-зал
17.00	**Семья и книга – читаем вместе.** Интерактивное общение с друзьями журнала «Вяселка». В программе: встречи с детскими писателями, «Классика на память», флэш-акция; «Выбери! Почитай! Передай другому!», акция; «Волшебный домик» – совместное творчество детей и взрослых; конкурсы и …	дет. гост.
	4 января (среда)	
11.00	**Литерат. посиделки** с дет. писателем, психологом Анной Красницкой **«Сказки про драконов, роботов и принцесс»**	дет. гост.
13.00	**«Зорька собирает друзей»** – посиделки в «литературной гостиной» газеты «Зорька». Представление кукольного театра юнкоров газеты «Зорька», мастер-класс по изготовлению рождественских книжек и многое другое	дет. гост.
15.00	**Литературные рисовалки** с художником Еленой Пономаренко **«Вырезаем из бумаги в технике «вытинанки»**	дет. гост.
15.00	**«Читайте детям книжки, а не нотации»** – родительский факультатив. Принимают участие: специалисты в области библиотечного дела; психолог И.Н.Нагорная; детский писатель А.Сметанин; директор по развитию в Беларуси Издательского дома «Фома» и телеканала «Радость моя» Т.Сивакова	конф.-зал
16.30	**«Жители «Шишкиного леса» Шуня и Зубок приглашают...»** – рождественское представление для детей с участием Александра Ждановича (Маляваныч). В программе: игры, конкурсы, викторины, подарки победителям. Организатор: Представительство журнала «Шишкин лес» в РБ	конф.-зал
17.00	**Семья и книга – читаем вместе.** Интерактивное общение с друзьями журнала «Вяселка». В программе: встречи с детскими писателями, «Классика на память», флэш-акция; «Выбери! Почитай! Передай другому!», акция; «Волшебный домик» – совместное творчество детей и взрослых; конкурсы и …	дет. гост.
	5 января (четверг)	
14.00	**Официальное закрытие выставки-ярмарки «Книжки в штанишках»**	дет. гост.

Ежедневно: выставка детской иллюстрации «Веселая страна» художника Оксаны Аракчеевой
ЗАЯВКИ на посещение мероприятий принимаются по телефону: (029) 188-50-25 (Велком)

ПРЕДРЕЧЕНИЕ НЕУДАЧИ

Моя подруга рассказывает об учительнице математики своего сына-пятиклассника. После неудачно написанной контрольной работы учительница говорит притихшему классу: «Будете плохо заниматься — не сдадите ЕГЭ!»

Что за ЕГЭ, они еще толком не знают, но звучит страшно. Самые впечатлительные начинают бояться самой математики и на контрольных совсем перестают соображать.

Похожие слова мы слышим с раннего детства: «Ты куда залез?! Сейчас упадешь!», «Не бегай по асфальту! Споткнешься, разобьешь коленки!» Почему-то близкие, переживающие за нас люди сулят нам одни неудачи.

Так они выражают свой собственный страх. Они не знают, что с этим страхом делать, и щедро делятся им с нами. И эта «щедрость» передается из поколения в поколение.

Вот он (она) бежит и — как и было предсказано — падает. Плачет и ковыляет к маме. И мама вместо того, чтобы ласково погладить по голове и молча разделить детское горе, выговаривает: «Я же тебя предупреждала! Нужно слушаться, когда мама говорит».

Конечно, мама устала, задергалась, возможно, она сейчас попросту голодна, но еще она повторяет то, что множество раз слышала сама: будет неудача, не сейчас, так после, старшие это знают точно.

И по-своему эти унылые «дети века сего» совершенно правы. Будет неудача: потеря здоровья, старость и, наконец, смерть. Так что «не лезь, не бегай» — будет хуже, наш страх знает это самым нутром.

Я думаю, Благовестие стоит начинать с песочницы. Нам нужно учиться надеяться и вселять надежду: «Ух ты, куда ты забрался! Здорово! Держись крепче, будь осторожен!» Болит коленка! Как я тебя понимаю! Но в следующий раз ты будешь внимательней и не упадешь». «Пока что вы написали контрольную из рук вон плохо, но если хорошенько взяться за дело, то все можно исправить».

Ты жив и, значит, еще не поздно — вспомни о благоразумном разбойнике и иди решать свои тригонометрические уравнения. Стоит это делать хорошо, потому что в конце нас ждет несказанная встреча.

Дмитрий ШНОЛЬ, портал «Православие и мир»



ВНИМАНИЕ!



КРЕСТНЫЙ ХОД ТРЕЗВОСТИ состоится 1 января 2012 года в день святого мученика Вонифатия в приходе иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша» г. Минска. Призываем всех, кого затронула проблема алкогольной и наркотической зависимости, принять участие в Крестном ходе и принести сугубое моление Богу о себе и своих страждущих сродниках!

Начало крестного хода в 11.00 по адресу: ул. Менделеева, 4 от прихода иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша» г. Минска.

ПРАВОСЛАВНЫЕ ПРОГРАММЫ НА БЕЛОРУССКОМ РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИИ

Радио

1 канал

Каждый четверг

11.30–11.40 звучат проповеди:

• *протоиерея Андрея Лемешонка (г. Минск);*

• *протоиерея Александра Почепко (г. Борисов);*

• *священника Александра Иванова (г. п. Чисть).*

31 декабря, суббота

1 канал

8.30 «Свет души» (одновременно на канале «Культура»)

• Презентация сказки-притчи О. Уайльда «Счастливый принц» (аудиостудия Свято-Елисаветинского монастыря, г. Минск).

«Сталіца» (72,89 FM)

8.10 «Христианская энциклопедия»

• Новый год и церковный календарь.

1 января, воскресенье

1 канал

7.30 «Духовное слово»

• Проповедь на воскресное Евангельское чтение.

• Святой праведный Иоанн Кронштадтский.

Православное интернет-радио «София» слушайте на сайте radiosofia.by

Круглосуточно

Телевидение

31 декабря, суббота

«Беларусь 1»

6.10 «Існасць»

• О традициях колокольного звона.

«Беларусь 2»

9.30 «Мир вашему дому»

• Новый год.

Ведущий — иерей Павел Сердюк (г. Минск).

1 января, воскресенье

ОНТ

9.05 «Воскресная проповедь»

Ведущий — протоиерей Феодор Повный (г. Минск)..

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 2012 ГОД. СДЕЛАЙТЕ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОДАРОК БЛИЗКИМ — ПОДПИСКУ НА ГАЗЕТУ!

Газета «Царкоўнае слова» Мінскай епархіі выдаецца па благаславенню Яго Высокапраасвяшчэнства Мітрапаліта Мінскага і Слуцкага ФІЛАРЭТА, Патрыяршага Экзарха ўсяе Беларусі

Галоўны рэдактар Харытонаў Андрэй Юр'евіч

Заснавальнік: Мінская епархія Беларускай Праваслаўнай Царквы, 220004, г. Мінск, вул. Вызвалення, 10

Беларуская праваслаўная газета «Царкоўнае слова» № 52, 30 снежня 2011 года

Цана ў розніцу свабодная.

Газета «Царкоўнае слова» выдаецца 1 раз у тыдзень на рускай і беларускай мовах. Аб'ём 2 друкаваныя аркушы. Тыраж выпуска 4900.

Газета надрукавана ў друкарні «Знамение» г. Мінск, вул. Каржанеўскага, 14. Ліцэнзія ЛП №02330/0150475 ад 25.02.2009 г. Заказ №1220 Нумар падпісаны да друку 27 снежня 2011 года.

Зарэгістравана Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі № 1175 ад 29.01.2010.

Рэдакцыя пакідае за сабой права друкаваць аўтарскія матэрыялы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтараў. Рукапісы не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца.

БЛАГОДАРИМ ЗА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

Каждый месяц редакция получает от читателей посильные пожертвования. Эта помощь для нас бесценна. Не имея ни одного спонсора, мы выходим в свет благодаря именно этой поддержке. За всех Вас мы молимся: имена записываются на сорокадневное поминовение в Свято-Петро-Павловском соборе г. Минска.

Свои пожертвования вы можете перечислить на расчетный счет газеты:

№ 3015000004189 в филиале №510 г. Минск ОАО АСБ «Беларусбанк», код 603, ул. Куйбышева, 18, г. Минск УНП 600180011 редакция газеты «Царкоўнае слова».

НАШ АДРАС: 220004, г. Мінск, вул. Ракаўская, 4, Свята-Петра-Паўлаўскі сабор, рэдакцыя газеты «Царкоўнае слова». Тэл/факс: 203-33-44. e-mail: tsar.sl@ sppsobor.by, tsar.sl@open.by. www.sppsobor.by

Наш подписной индекс:

63130

В подписном каталоге с. 84